



QR-kod
maqolaning DOI
sahifasini
ochadi

Кдырниязова Оралхан.

Педагогические условия подготовки

будущих учителей музыкального

искусства // «O'zbekiston olimi

ayollarining mamlakat taraqqiyotiga

qo'shayotgan hissasi» mavzusidagi

xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya

materiallari (Nukus, 2026-yil 9–10-

oktyabr). – Nukus, 2026. – B. 853–

857. – DOI: [https://doi.org/10.66073/](https://doi.org/10.66073/ReFocus-Conf/0910169)

ReFocus-Conf/0910169



«O'zbekiston olimi ayollarining
mamlakat taraqqiyotiga
qo'shayotgan hissasi»

XALQARO ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYA
NUKUS, 9–10-OKTYABR 2026

УДК: 378

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Кдырниязова Оралхан

доцент кафедры «Искусствоведение»,

Советник директора по делам женщин,

Нукусский филиал Государственного института искусств и

культуры Узбекистана,

г. Нукус, Узбекистан

Аннотация: Определение сущности понятия "методическая культура учителя музыкального искусства" и теоретических основ ее формирования в процессе профессиональной подготовки в учебном заведении высшего образования.

Ключевые слова: музыкальное искусство, методическая культура, грамотность, методологическая рефлексия, компетентность.

Реформирование и развитие вузов обусловлены ориентацией на интеграцию с мировым сообществом. Порождают новые тенденции в контексте увеличения масштабов высшего образования, диверсификации и глобализации. Растут требования к мобильности выпускников, качеству их профессиональных знаний, владению новыми информационными технологиями.

Современное состояние развития образования характеризуется его вхождением в мировое культурное пространство, непрерывностью во времени и удовлетворением художественно-эстетических потребностей детей и взрослых. Потребность модернизации музыкального образования подчинена формированию личности, ориентированной на творческое саморазвитие, неотъемлемое от достояний мировой музыкальной культуры, с привлечением авторских оригинальных образовательных проектов, новейших информационно-образовательных технологий, которые основываются на определенных теоретико-методологических принципах науке еще недостаточно уделено внимания роли и места методической культуры в процессе профессионального становления личности будущего учителя музыкального искусства. Эта проблема не имеет системного и целостного решения как на уровне теории, так и в практической плоскости поиска условий и технологий соответствующей организации образовательного процесса в высшем образовании [1].

Одним из компонентов педагогической культуры педагога, позволяющего адаптироваться к реалиям быстротечного мира, отвечать потребностям и запросам

личности и общества, быть конкурентоспособным на рынке образовательных услуг, является методическая культура. Проблема методической культуры педагога активно изучается зарубежными и отечественными учеными.

Однако на современном этапе окончательно не определенными остаются вопросы места методической культуры в метасистеме профессионально-педагогической культуры, а также ее специфические функции, обеспечивающие методологическую деятельность – недостаточно характерную для образовательной практики.

Решение этой проблемы следует искать в осмыслении категорий "культура" и "методология" и, как следствие, в осознании того факта, что не всякая деятельность требует определенной культуры ее организации, а также методологического обоснования.

Формирование у будущего учителя музыкального искусства методической культуры начинается с формирования понятия методологии. Как и многие сложные понятия, определение понятия методологии дается в научных источниках неоднозначно, что само по себе является проблемой и требует самостоятельного исследования.

"Методология – совокупность приемов исследования, применяемых в определенной науке; учение о методе научного познания и преобразования мира" – так определяется это понятие в философском словаре.

"Методология (от греч. – способ познания и обучения, слово) – наука о методе; система наиболее общих принципов, положений и методов, составляющих основу для определенной науки; совокупность приемов исследования, примененных в определенной науке".

Термин "методология" многозначен и может использоваться в различных значениях.

В самом широком смысле это учение о методах познания и преобразования действительности.

Методология – это учение о методах, имеющих одну функцию: отражая закономерности объективной действительности и познания, ориентировать людей в процессе осуществления познавательной и практической деятельности, управлять их мышлением, методология обладает целостностью, что обусловлено единством ее предмета [2].

Ученые выделяют такие компоненты методологической культуры, как аксиологический, акмеологический и процессуально-деятельностный. Фундаментом развития выделенных компонентов методологической культуры является интеллектуальная, информационная и креативная культура студентов; система ценностных ориентаций, мотивов и потребностей личности и профессионального становления. Особое место в структуре методологической культуры, по мнению ученых, занимает методологическая рефлексия, являющаяся взглядом личности на себя не только с точки зрения накопленного теоретико-практического опыта, исходя из индивидуальной системы ценностных ориентаций, потребностей, интересов в познании, самопознании, саморазвитии, но и системного методологического знания.

Они представляют методологическую культуру педагога как сложную многоуровневую структуру, охватывающую педагогические, общенаучные и философские знания, особые умения и навыки, заключающиеся в способности определять, создавать универсальные формы деятельности.

Раскрывая проблему методологической культуры в философии и педагогике, ученые обращаются к анализу действующих в литературе определений понятия "методология" и на его основе определяют различные группы подходов к трактовке этого понятия, а именно, понимание "методологии" как:

- определенной структуры процедур исследования, их последовательность, построение знаний, полученных в результате применения этих процедур или совокупности общих правил, принципов и методов, применяемых в научном исследовании той или иной сферы науки независимо от того, в какой степени они сформулированы;

- системы знаний об основах и структуре научной теории, о способах получения знаний, теории конструктивного роста научного знания, исследовании познавательного процесса, специальном философском учении о принципах, формах и методах научно-исследовательской деятельности;

- разработку метатеорий для усовершенствования теории, овладения методикой ее построения и развития, изучение ее структуры, логического аппарата, анализ деятельности, выявление закономерностей этой деятельности, изучение методов и средств, с помощью которых в науке возникают новые знания, выработка норм, способов, приемов исследования.

Следовательно, формирование методической культуры будущего учителя музыкального искусства в процессе профессиональной подготовки можно представить как процесс прохождения определенных уровней профессионального становления, а это: методическая грамотность – готовность к методической деятельности – методическая компетентность – методическое творчество. Характеризуя каждое из обозначенных понятий, заметим, что грамотность – обладание определенными знаниями, умениями, правилами, необходимыми для успешной деятельности в той или иной сфере.

Сегодня термин "методическая грамотность" широко внедрен в научных работах. В психолого-педагогической литературе имеются разные подходы к определению сущности этого понятия и установлению места и значения методической грамотности в подготовке будущего учителя.

Методическую грамотность можно считать особым "ощущением профессиональной деятельности". По ее мнению, методическая грамотность как основа развития образованности, профессиональной компетентности, культуры, ментальности является интегрированным понятием, охватывающим необходимый для успешного обучения и воспитания детей объем педагогических знаний, умений, навыков и опыта творческой деятельности. Итак, методическая грамотность – это система методических знаний о компонентах процесса обучения, система методических умений и навыков выполнения соответствующей педагогической деятельности по предмету.

Методическая компетентность – это системное личностное образование, проявляющееся в способности учителя к осуществлению и организации процесса обучения по предмету на уровне современных требований, способности успешного решения методических задач, основанного на теоретической и практической готовности к преподаванию предмета. Ряд ученых рассматривает методические компетенции как основу, внутренний резерв методической компетентности, которые проявляются в наличии предметно-научных, дидактико-методических и психологических знаний, умений решения методических задач, опыта работы по обучению предмету и эмоционально-ценностного отношения к этому процессу.

Методическое творчество учителя музыкального искусства можно представить как составляющую его профессионализма, характеризующегося такими признаками, как:

- понимание методики музыкального обучения как интегральной, многокомпонентной системы;
- владение профессионально ориентированными методологическими и методическими знаниями в сфере музыкального образования и творческим опытом их практического применения;
- инновационная направленность педагогической деятельности;
- умение самостоятельно, методически грамотно решать проблемы профессионального характера с применением традиционных и нетрадиционных средств педагогического воздействия;
- потребность в творческой самореализации через профессиональную деятельность;
- постоянное стремление к обогащению и совершенствованию педагогического и исполнительского мастерства;
- развитая мотивация к профессионально-творческому росту и конкурентоспособности.

Анализ сегодняшней системы подготовки будущего учителя музыкального искусства позволил констатировать значительные недостатки, сущность которых заключается в отсутствии умений и навыков самостоятельной систематической работы, способности избавляться от перегрузки за счет эксплуатации рациональной сферы и неосознания значимости методического мышления, самовыполнения, готовности к умению сотрудничать с преподавателем, выполняющим режиссерскую функцию, а не передающим студенту знания в готовом виде.

Методическая культура учителя является аксиологическим, акмеологическим, системным и цельным, антропологическим и культурологическим феноменом, который не сводится к научной или философской, интеллектуальной и мировоззренческой культурам, является стержнем иерархической системы элементов профессионально-педагогической культуры и при этом выполняет исключительные. Она может быть интерпретирована в широком и узком смысле, в зависимости от степени сложности методологической деятельности, ее глубины и ценностных установок, применяемых субъектом средств понимания, объяснения и

интерпретации. В широком смысле – это культура педагога-исследователя, сознательно занимающегося управлением и конструированием профессионально-педагогической деятельности.

Выводы. Итак, методическая культура является важной характеристикой профессионального мировоззрения будущего учителя музыкального искусства, определяющей адекватность восприятия педагогом профессиональной действительности, эффективность профессиональной деятельности, способность к самоанализу и самоактуализации. Методическое становление будущего учителя музыкального искусства возможно только в результате единства развития его профессиональных и личностных качеств. Реализация задач методического становления предполагает решение будущими педагогами конкретных методических задач, формирование у них готовности к поиску собственного методического стиля, определение путей методического развития и саморазвития.

Формирование методической культуры учителя музыкального искусства обуславливает фундаментальную и профессиональную подготовку специалиста; логизацию содержания художественного образования, приведение всех его компонентов в системно-структурное соответствие, выделение методологических связей на междисциплинарной основе; создание принципиально новых методических систем обучения и обучения; повышение познавательной самостоятельности, культуры мышления, ценностного отношения к знаниям и процессу их получения; прогнозирование, разработку и реализацию образовательных моделей на индивидуально личностном уровне.

В дальнейшем внимание ученых нуждаются в таких ее аспектах, как соотношение методологии, теории и практики, эксперимент и его преобразовательная роль, взаимосвязь методов исследования; разработка действенной модели формирования методологической культуры учителя музыкального искусства на основе компетентностного, личностно-ориентированного, деятельностного, культурологического, аксиологического, информационно-прогностического подходов.

Список литературы

1. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: монография. - Волгоград, - 2001.
2. Максимов В.Г. Педагогическая диагностика в школе. - М., - 2002.