



DOI

10.66073/ReFocus-Conf/
0910205



QR-kod
maqolaning DOI
sahifasini
ochadi

SAHIFALAR

1007-1011

TIL

Rus

IQTIBOS UCHUN

Ниязова Ольга Юрьевна.
Исторические этапы развития
физической культуры и спорта в
Республике Каракалпакстан
(региональный контекст) //
«O'zbekiston olimi ayollarining
mamlakat taraqqiyotiga qo'shayotgan
hissasi» mavzusidagi xalqaro ilmiy-
amaliy konferensiya materiallari
(Nukus, 2026-yil 9–10-oktyabr). –
Nukus, 2026. – B. 1007–1011. – DOI:
[https://doi.org/10.66073/ReFocus-
Conf/0910205](https://doi.org/10.66073/ReFocus-Conf/0910205)



«O'zbekiston olimi ayollarining
mamlakat taraqqiyotiga
qo'shayotgan hissasi»

XALQARO ILMIY-AMALIY
KONFERENSIYA
NUKUS, 9–10-OKTYABR 2026

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В РЕСПУБЛИКЕ КАРАКАЛПАКСТАН (РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ)

Ниязова Ольга Юрьевна

Доцент кафедры теории и
методики физической культуры
Каракалпакский Государственный
Университет имени Бердаха

Аннотация: Проблема развития физической культуры и спорта, формирования здорового образа жизни студенческой молодежи, совершенствования системы физического воспитания и повышения его социальной эффективности является объектом исследований представителей различных отраслей научного знания. Ее изучение носит комплексный характер и осуществляется на стыке педагогики, социологии, теории и методики физической культуры, психологии, социальной философии, государственного и социального управления.

Ключевые слова: Историко-социологический анализ, концепция естественного воспитания, педагогическая гимнастика, физическая активность, средство воспитания, физиологические процессы организма, ценностно-рациональная ориентация личности, ценности коллективизма.

Историко-социологический анализ демонстрирует, что идеи о значении физического воспитания формировались задолго до современности. Так, Аристотель рассматривал физическое развитие как важную часть семейного воспитания, связывая его с гармоничным становлением гражданина полиса. В концепции естественного воспитания Жан-Жака Руссо физическая активность ребёнка выступала условием его свободного и природосообразного развития. В XIX веке Пер Хенрик Линг (1776-1839), основатель шведской гимнастической системы, институционализировал педагогическую гимнастику как целостную модель физического воспитания, что способствовало включению телесных практик в систему общественного образования.

Благодаря работам П.Ф. Лесгафта, Л.П. Матвеева теория и методика физического воспитания является отдельной отраслью научного знания в педагогике. Современные педагоги В.К. Бальсевич (1988), М. Фельденкрайз (1999), Г. Гарднер (2007), Р. Штейнер (2018) рассматривают физическую активность как важнейший компонент в процессе становления личности человека и познания им окружающего мира. Поддержание определенного и биологически детерминированного уровня физической активности, по данным многочисленных научных исследований современных психологов, определяет прямую зависимость восприятия,

мышления, памяти, эмоций от сценариев и репертуара двигательной активности индивида.

Социальные функции физической культуры и спорта стали изучаться с начала XX в. с попыток рассмотреть социальные проблемы, связанные с соревновательной деятельностью. Значительное число публикаций относится к периоду после Второй мировой войны. С изменением труда и образа жизни, с развитием городов физическая культура рассматривается социологами как средство воспитания, подготовки к жизни, а спорт – как форма досуга, избавляющая от стресса отключением от практических забот. На протяжении XX в. социологи рассматривают философское и общественное направление в науках о физической активности человека, социально-нравственные вопросы профессионального и любительского спорта, взаимодействие физической культуры с другими общественными явлениями.

Деятельность в области физической культуры и спорта – общепризнанная форма социальной активности человека по отношению и на базе многообразных видов спорта и двигательной активности. Это определение включает в себя средства и формы деятельности, механизмы и результаты, нормы, ценности, правила поведения, знания, интересы, потребности. Учитывая многообразие функций и широкий охват различных сторон жизни человека, представляется возможным применить к физической культуре и спорту понятие «социальное пространство».

Если говорить об истории развития физической культуры и спорта в нашей республике, то необходимо отметить, что на протяжении многовекового развития человеческой цивилизации явление целенаправленной двигательной активности рассматривалось в различных научных аспектах. Прежде всего – в медико-биологическом контексте, где движение анализировалось как важнейший фактор, влияющий на физиологические процессы организма. Ещё в античности Гиппократ подчёркивал оздоровительное значение гимнастики, а выдающийся мыслитель и врач Авиценна отдавал первостепенную роль физическим упражнениям в системе сохранения здоровья, ставя их выше режима питания и сна. Древнегреческий врач Флавий Филострат утверждал необходимость физического воспитания для поддержания жизнеспособности организма. Уже в XV веке в Салернском кодексе здоровья упоминалась практика утренней гимнастики, а в начале XIX столетия прусский король Фридрих Вильгельм IV ввёл обязательные физические упражнения в школьное образование.

В рамках современных социологических подходов к анализу здоровья здоровьесберегающие технологии рассматриваются как структурный элемент более широкой системы социальных практик, обеспечивающих воспроизводство человеческого потенциала общества. В логике теории человеческого капитала здоровье интерпретируется как стратегический ресурс социально-экономического развития. Регулярная двигательная активность в данном контексте выступает не только как биомедицинская

характеристика индивида, но и как социально детерминированная форма поведения, укоренённая в ценностно-нормативной системе общества.

С точки зрения социологии действия, физическая активность может быть осмыслена как ценностно-рациональная ориентация личности, направленная на поддержание жизненного ресурса и социального статуса. Одновременно в рамках структурно-функционального подхода физическая культура выполняет функции социализации, интеграции и поддержания нормативного порядка.

Европейское региональное бюро Всемирной организации здравоохранения трактует физическую активность как одну из ключевых детерминант здоровья, относя её к базовым компонентам здорового образа жизни. Тем самым подчёркивается институциональное признание социальной значимости двигательной активности как фактора профилактики неинфекционных заболеваний и укрепления общественного здоровья.

С позиции социологии образования физическая культура и спорт функционируют как механизмы трансляции социально накопленного двигательного опыта и культурных моделей телесности. Включение индивида в практики физического воспитания обеспечивает усвоение норм дисциплины, кооперации, самоконтроля и коллективной ответственности. В рамках символического интеракционизма спортивная деятельность формирует социальную идентичность через групповое взаимодействие и принятие ролевых ожиданий.

История развития физической культуры и спорта в Республике Каракалпакстан неразрывно связана с этногенезом и культурной эволюцией каракалпакского народа. Республика Каракалпакстан, являясь автономной республикой в составе Узбекистана, обладает уникальным историко-культурным наследием, оказавшим существенное влияние на формирование традиций телесного воспитания.

Этнографические данные свидетельствуют о том, что в ранние исторические периоды физическая подготовка молодёжи была неотъемлемой частью социальной структуры кочевого общества. Каракалпаки, как народ, сформировавшийся в условиях степного и полупустынного ландшафта Приаралья, вырабатывали особую модель воспитания, основанную на культивировании силы, выносливости, ловкости и воинской доблести. В традиционном обществе физическая культура не отделялась от повседневной хозяйственной и военной практики, а выступала её органической частью.

Особое место в формировании идеалов мужества и смелости занимал народный эпос. Эпические произведения, такие как «Коблан», «Сказание о Шарьяре», «Кырк Кыз», отражают представления о телесной мощи как символе социальной зрелости и способности защищать род и общину. Через устную традицию транслировались ценности коллективизма, воинской доблести и уважения к старшим.

Эти памятники устного народного творчества отражают устойчивые модели социальной оценки личности, в которых физическая сила,

выносливость и воинская подготовка выступают важнейшими критериями социальной зрелости и общественной значимости.

В героическом эпосе «Коблан» центральное место занимает образ воина-защитника, физические качества которого рассматриваются как основа его социального статуса. В повествовании подчёркивается исключительная выносливость героя, его умение управлять конём, владеть оружием и выдерживать длительные физические нагрузки. Описания конных переходов, поединков и военных испытаний носят не только художественный, но и нормативный характер, задавая эталон физической и нравственной подготовки, соответствующий ожиданиям традиционного общества. По мнению исследователей, эпос «Коблан» отражает социальный запрос к формированию физически крепкой личности, способной выполнять функции защиты рода и территории.

С социологической точки зрения эпос выполняет функцию трансляции социальных норм, закрепляя представление о физической культуре как обязательной составляющей мужской социализации. Физическая подготовленность героя в эпосе неразрывно связана с его моральными качествами – верностью роду, ответственностью и готовностью к самопожертвованию, что свидетельствует о комплексном характере воспитательных идеалов в каракалпакской традиции.

Не менее показательным является «Сказание о Шарьяре», в котором мотивы физического испытания и преодоления трудностей занимают важное место в развитии сюжета. Герой проходит через серию проверок, требующих не только силы и ловкости, но и устойчивости к физическим и психологическим нагрузкам. Эти испытания выступают символом перехода к новому социальному статусу и подтверждают готовность героя к выполнению общественно значимых ролей. Подобная структура повествования позволяет рассматривать эпос как отражение традиционных механизмов социализации молодёжи, характерных для обществ Средней и Центральной Азии.

Фольклористы отмечают, что физическая культура в «Сказании о Шарьяре» представлена как средство формирования социальной устойчивости личности. Умение переносить тяготы пути, участвовать в поединках и сохранять самообладание в экстремальных условиях интерпретируется как социально одобряемая модель поведения, обеспечивающая интеграцию индивида в коллектив.

Эпос «Алпамыс» также занимает ключевое место в анализе физической культуры каракалпаков. Герой Алпамыс представлен как идеальный воин – смелый, сильный и выносливый, готовый защищать род и территорию. Эпос содержит многочисленные описания конных сражений, борьбы с врагами, испытаний на силу и ловкость, что делает его ценным источником для исследования мужской социализации, воспитания выносливости и смелости в традиционном обществе. Как отмечают исследователи, эпические мотивы «Алпамыса» закрепляли общественные нормы мужской роли, сочетая физическую подготовку с моральными и этическими ценностями.

Таким образом, эпические произведения «Кырк кыз», «Коблан», «Сказание о Шарьяре» и «Алпамыс» выступают важными социокультурными источниками, позволяющими проследить роль традиционных форм физической активности – верховой езды, воинских упражнений, силовых и выносливостных испытаний – в системе воспитания и социализации каракалпакского народа. Через данные эпосы физическая культура закреплялась как элемент коллективной идентичности и механизм передачи социальных норм и ценностей от поколения к поколению, что подчёркивает её устойчивое значение в историческом развитии региона.

Таким образом, физическая подготовка выступала не только как утилитарная необходимость, но и как элемент культурной социализации.

Список литературы

1. Аристотель. Политика / пер. с греч. -М.: Мысль, 1983. -С. 133-140.
2. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании / пер. с фр. -М.: Педагогика, 1981. -С. 52-68.
3. Линг П.Х. Руководство к гимнастике. -Стокгольм, 1834. -С. 15-27.
4. Гиппократ. О режиме (De diaeta) // Гиппократ. Сочинения: в 3 т. -М.: Государственное издательство медицинской литературы, 1936. -Т. 2.
5. Ибн Сина (Авиценна). Канон врачебной науки: в 5 т. -Ташкент: Фан, 1980.
6. Филострат Флавий. О гимнастике (Gymnasticus) // Античные трактаты о физической культуре. -СПб.: Изд-во СПбГУ, 1996.
7. Regimen Sanitatis Salernitanum (Салернский кодекс здоровья). -М.: Медицина, 1970.
8. Becker G. Human Capital: A Theoretical and Empirical Analysis. -Chicago: University of Chicago Press, 1993.
9. Вебер М. Избранные произведения. -М.: Прогресс, 1990.
10. Парсонс Т. О структуре социального действия. -М.: Академический проект, 2002.
11. Всемирная организация здравоохранения. Глобальные рекомендации по физической активности для здоровья. -Женева: ВОЗ, 2010.
12. Мид Дж. Разум, Я и общество. -М.: Канон-Пресс, 2000.
13. Максегов К. Каракалпакский героический эпос и его историко-культурные основы. -Нукус: Каракалпакстан, 1990. -214 с.
14. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. -Л.: Наука, 1974. -728 с.
15. Алламуратов Ж. Устное народное творчество каракалпаков. -Ташкент: Фан, 1986. -296 с.
16. Курбанова З.К. Героические мотивы в каракалпакских эпических сказаниях // Вестник Каракалпакского отделения АН РУз. -2019. -№1. -С.33-41.
17. Нуржанов Б. Эпос «Алпамыс» как источник по истории культуры каракалпаков. Нукус: Билим, 2021. 184с.